

REJOICE U2 TRIBUTE

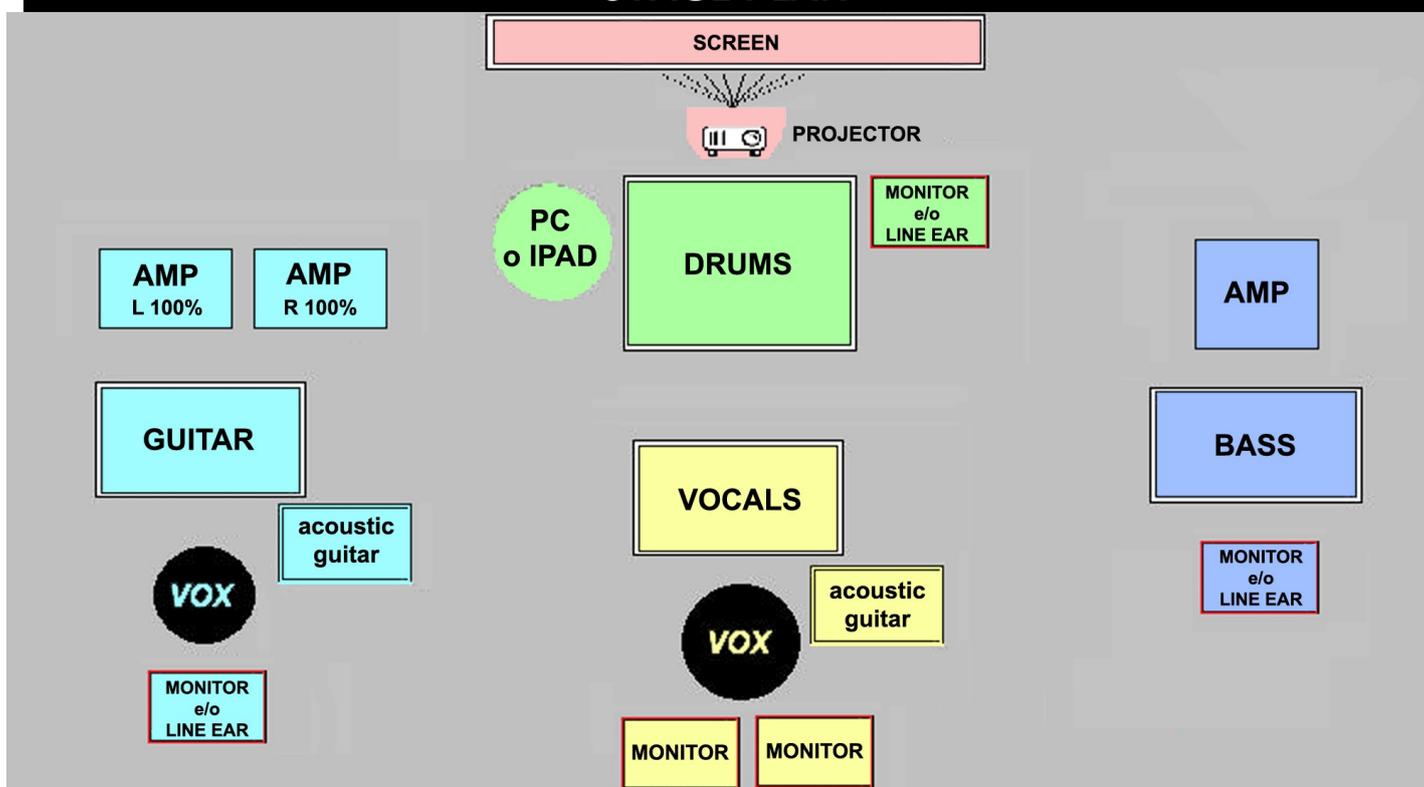


SCHEDA TECNICA E LOGISTICA

LINE UP

- LUCA – voce, chitarra
- IVAN – chitarra, cori
- RICKY – batteria
- RUDY - basso

STAGE PLAN



PUBBLICO

BACKLINE / STRUMENTAZIONE

VOCE	Shure Beta 58 (Radio), Pedaliera effetti, Chitarra acustica Takamine
CHITARRA	Vox AC 30 Combo Amp, Fender Blues Deluxe Combo Amp, Pedaliera effetti
BASSO	Aguilar testata + cassa, Pedaliera effetti
BATTERIA	Pearl (1 Cassa, 1 Rullante, 1 Tom, 2 Timpani, 1 Charleston, 4 Piatti)

CONTATTI

Ivan +39 348/3945686

Comunicare eventuali problematiche/variazioni il prima possibile

DETTAGLI TECNICI

- La band si dispone in questo modo (da Sx a Dx rispetto al pubblico): chitarra, voce, batteria + ledwall, basso. Il palco ottimale deve avere almeno dimensioni 8x8 mt.
- Impianto audio: All'organizzazione viene richiesto un impianto audio (di cui sia stato interamente verificato il funzionamento il giorno prima del concerto) che sia disposto secondo gli ovvi criteri standard (mixer posizionato al centro dello spazio di ascolto, con i diffusori direttamente adiacenti i lati destro e sinistro del palco) comprensivo di monitor (la configurazione ideale sul palco è di 5 spie, con almeno 4 linee separate, di cui 2 per il cantante e le altre rivolte verso gli altri elementi) e stesse linee (o altre) per sistemi Ear monitor di ogni musicista. **Se possibile, in presenza di mixer digitale WiFi è fortemente consigliato avere accesso alla rete con ns dispositivi (smartphone,tablet) per gestirci autonomamente le spie, guadagnando tempo e comodità.**
Previo accordi specifici tecnici ed economici, siamo in grado di procurare ed allestire in proprio il servizio di amplificazione con apparecchiature, montaggio e smontaggio.
- Sul palco, per i singoli strumenti avremo bisogno di:
 - **Voce:**
 - 2 Spie (almeno 700 W ciascuna) + 1 D.I. per chitarra acustica.
 - 2 prese elettriche (in prossimità spie)
 - **Chitarra:**
 - 2 microfoni per microfonare 2 amplificatori + relative aste
 - 2 supporti dove appoggiare amplificatori.
 - 1 Spia e/o 1 Linea Aux per Ear Monitor + 1 D.I. per chitarra acustica
 - 3 prese elettriche (2 in prossimità amplificatori, 1 in prossimità spia per effettistica)
 - **Basso:**
 - 1 supporto dove appoggiare amplificatore.
 - 1 Spia e/o 1 Linea Aux per Ear Monitor
 - 2 prese elettriche (1 in prossimità amplificatore, 1 in prossimità spia per effettistica)
 - **Batteria:**
 - Pedana di supporto 300cm x 300cm con minimo 20cm di altezza
 - Set Microfoni per amplificare la batteria + relative aste
 - 1 Spia e/o 1 Linea Aux per Ear Monitor + 2 D.I. per segnale sequencer uscita da (L click - R sequenze)
 - 2 prese elettriche
 - **VIDEO PROIEZIONE:**
 - **LEDWALL** oppure **proiettore con telo** dietro la batteria (vedi sezione video proiezione)

VIDEO PROIEZIONE

E' richiesta la possibilità di proiettare video dietro la batteria con **LEDWALL** oppure **proiettore con telo** di almeno 4m di larghezza. Il segnale video è con cavo **HDMI** di uscita direttamente dal nostro IPAD.

FONICO

Qualora si ritiene opportuno la presenza di uno nostro fonico, lui stesso deve avere libero accesso alla strumentazione messa a disposizione dall'organizzazione e deve poter operare liberamente sull'impianto di diffusione e sulla regia.

SOUNDCHECK / PARCHEGGIO

E' richiesta la possibilità di parcheggio riservato delle nostre autovetture accanto al luogo del concerto per operazioni di carico/scarico attrezzature, e un tempo di lavoro di almeno 2 ore per le operazioni di montaggio attrezzature e soundcheck.

CHANNEL LIST

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

CANALE	STRUMENTO	ATTREZZATURA DI GRUPPO	NOTE / ABBIAMO BISOGNO DI:
1	Kick/Cassa		KIT MICROFONI BATTERIA + XLR vari
2	Snare/rullante		
3	Hi hat/Panoramico		
4	Tom		
5	Timpano 1		
6	Timpano 2		
7	Panoramico		
8	Panoramico		
9	Basso	AMPLI testata + cassa AGUILAR	XLR all'uscita D.I. della testata
10	Chitarra	AMPLI COMBO VOX AC30	Microfono SM57 + XLR + asta
11	Chitarra	AMPLI COMBO FENDER BLUES DELUXE RISSUE	Microfono SM57 + XLR + asta
12	Acustica 1 chitarrista		D.I. + XLR
13	Acustica 2 cantante		D.I. + XLR
14	Voce Lead Uomo LEFT	Radio Microfono SM58 Shure	Uscita XLR da multi effetto voce LEFT
15	Voce Lead Uomo RIGHT	Radio Microfono SM58 Shure	Uscita XLR da multi effetto voce RIGHT
16	Voce cori uomo	Microfono a cavo SM58 Shure	XLR
17	BASI – Sequencer	uscita jack 6.5 da IPAD (MONO)	D.I. + XLR
18	CLICK – Sequencer	uscita jack 6.5 da IPAD (MONO)	D.I. + XLR

MONITOR / SPIE

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio.

Aux	Device	Note
1	AUX per le 2 SPIE (almeno 700 W ciascuna) collegate in serie	VOCE LEAD
2	AUX per Ear Monitor	VOCE LEAD
3	AUX per SPIA o Ear Monitor	CHITARRA
4	AUX per SPIA o Ear Monitor	BATTERIA
5	AUX per SPIA o Ear Monitor	BASSO

BACKSTAGE / CAMERINO

- N.2 PRESE ELETTRICHE 220V
- N.1 SPECCHIO (Media grandezza)
- N.10 BOTTIGLIETTE ACQUA NATURALE

CENA

PRANZO/CENA Se possibile Caffè dopo cena – Prima dello spettacolo

HOTEL

- OPZIONE 1 N. 2 CAMERE con LETTI SINGOLI (LETTI SINGOLI)
- OPZIONE 2 N. 1.CAMERA con LETTI SINGOLI (LETTI SINGOLI)